

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

ПРОЄКТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

«Акторське мистецтво»

**другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА
спеціалізацією В6.01 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
галузі знань В КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ
НАУКИ**

Тернопіль, 2026р.

ПЕРЕДМОВА

Затверджено вченою радою університету (протокол №13 від 27.06.2017 р.) із змінами і доповненнями (протоколи: №13 від 25.06.2019 р., №1 від 31.08.2020р., № 13 від 29.06.2021р., № 13 від 28.06.2022 р, №13 від 27.06.2023 р., №13 від 28 травня 2024р., №14 від 24 червня 2025р.), уведена в дію наказом ректора №220-р від 30.08.2017 р., із змінами і доповненнями уведена в дію наказом ректора №180-р від 02.09.2019р., №180-р від 31.08.2020 р., №157-р від 29.06.2021р., №127-р від 28.06.2022р., №177-р від 27.06.2023р., №157-р від 28 травня 2024р., № 211 від 24 червня 2025р.

Освітньо-професійна програма змінена та доповнена проєктною групою у складі:

Ванюга Людмила Степанівна – завідувач кафедри театрального мистецтва, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, *керівник проєктної групи, гарант освітньої програми.*

Хім'як Вячеслав Антонович – професор кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, народний артист України, професор, *член проєктної групи зі складу викладачів групи забезпечення.*

Бажанов Микола Леонідович – доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, доцент, заслужений артист України, *член проєктної групи зі складу викладачів групи забезпечення.*

Ляшук Анастасія Анатоліївна – здобувачка освітнього ступеня «магістр» ОП «Акторське мистецтво», студентка I курсу, *внутрішній стейкхолдер зі складу здобувачів вищої освіти.*

Мосійчук Олег Петрович – головний режисер Тернопільського академічного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, народний артист України, *зовнішній стейкхолдер (роботодавець).*

Бабич Анастасія Юрійвна – актриса II категорії Тернопільського академічного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, *зовнішній стейкхолдер (випускниця ОП).*

Нікітюк Богдан Миколайович – вчитель з основ театрального мистецтва, завідувач відділу театрального та аудіовізуального мистецтва Тернопільського ліцею №21 - спеціалізованої мистецької школи імені Ігоря Герети, *зовнішній стейкхолдер (випускник ОП).*

Рецензенти:

Башиа Олена Петрівна – завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка, народна артистка України, професор.

Бутняк Іван Іванович – директор-художній керівник Чернівецького академічного музично-драматичного театру імені Ольги Кобилянської.

Ханас Володимир Васильович – голова громадської організації «Тернопільська кінокомісія».

1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації
В6.01 Сценічне мистецтво «Акторське мистецтво»

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв, кафедра театрального мистецтва
Рівень освіти вищої	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В 6. Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В 6.01. Сценічне мистецтво
Офіційна назва освітньої програми	Акторське мистецтво Acting Arts
Освітня кваліфікація	Магістр перформативних мистецтв за спеціальністю сценічне мистецтво Master of Performing Arts (Performing Arts)
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – магістр Спеціальність – В6 Перформативні мистецтва Освітня програма – Акторське мистецтво Магістр перформативних мистецтв за спеціалізацією сценічне мистецтво Master of Performing Arts (Performing Arts)
Форми здобуття освіти за освітньою програмою та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них	Форма навчання: <i>очна</i> (денна) Розрахунковий термін навчання: 1 рік, 4 місяці.
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Тип диплома: диплом магістра, одиничний Обсяг освітньої програми: 90 кредитів ЄКТС
Наявність акредитації	-
Цикл /рівень програми	FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень, НРК – 7 рівень.

Передумови	Наявність ступенів вищої освіти бакалавр, ОКР «спеціаліст», магістр
Мова викладання	Українська.
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/magistr/arts/opp_026.php
2. Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих, конкурентноспроможних акторів театру та кіно, які володіють фундаментальними практичними навичками акторсько-виконавської майстерності для сценічної та екранної сфери, здатні до успішної творчої, педагогічної, управлінської та науково-дослідної діяльності, що забезпечує їм вільний доступ до працевлаштування в театральновидовищних закладах, індустрії кіно, телебачення та медіа, а також можливість подальшого навчання й наукових досліджень.	
3. Характеристика програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво <i>Об'єкти навчання та діяльності:</i> перформативні мистецтва як мистецький феномен, що охоплюють виконавські мистецькі форми (за спеціалізацією сценічне мистецтво), які розгортаються у визначеному автором (митцем) часі та просторі. Виконавський, критичний, творчий, дослідницький аспекти перформативного мистецтва. <i>Цілі навчання:</i> формування та розвиток загальних і професійних компетентностей для практичної та науково-дослідницької, педагогічної та управлінської діяльності у галузі сценічного мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> теорії, поняття, концепції, принципи перформативних мистецтв. <i>Методи, методики та технології:</i> мистецтвознавчі підходи, методи та методики (аналіз, вивчення, створення, відтворення та критична рецепція), технології проведення пошуково дослідницької діяльності в сфері перформативних мистецтв, моделювання багатовимірної професійної реальності (технології підготовки, організаційний та репетиційний супровід, випуск, репродукування, презентація, просування, популяризація творчого мистецького продукту), педагогічні підходи поєднання теорії та практики перформативних мистецтв в виконавському, критичному, творчому та дослідницькому аспектах, міждисциплінарні підходи або дослідження, що знаходяться на межі галузей знань, спеціальностей та/або належать до кількох спеціальностей, інформаційні та комунікативні технології в сфері перформативних мистецтв. <i>Інструменти та обладнання:</i> комп'ютерне та/або програмне забезпечення, мультимедійні засоби, професійне освітнє середовище з відповідним обладнанням та інструментами.
Академічні права	Випускники можуть продовжувати освіту за третім ступенем вищої

випускників	освіти (FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF LLL – 8 рівень, НРК – 8 рівень) отримувати будь які інші форми освіти, підвищувати кваліфікацію, займатися самоосвітою.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Орієнтована на поглиблену практичну та теоретичну підготовку магістрів у сфері театрального та екранного мистецтв із вираженим акцентом на розвиток творчих, дослідницьких, педагогічних та управлінських компетентностей. Програма базується на сучасних методологіях акторської майстерності, інтеграції інноваційних технологій у сценічну та екранну практику, а також на підготовці фахівців до лідерської діяльності в креативних індустріях.
Основний фокус освітньої програми	Поглиблена професійна підготовка актора-лідера нового покоління – універсального митця, який поєднує високу виконавську майстерність у театрі та кіно з художньо-управлінською, педагогічною та дослідницькою діяльністю в галузі сучасних перформативних мистецтв і креативних індустрій.
Особливості програми	Особливість програми забезпечується синергією сценічного, науково-педагогічного та художньо-управлінського досвіду, завдяки чому розширюються рамки виконавської спеціалізації, а магістранти здобувають комплексну систему компетентностей для роботи як в театрі, так і в кіноіндустрії, арт-менеджменті чи науково-педагогічній сфері. Освітній процес передбачає ґрунтовну практичну підготовку на базі провідних театрів регіону, що гарантує безпосереднє залучення здобувачів до реального виробничого процесу. Атестація має комплексний проєктно-орієнтований характер і передбачає публічне втілення та захист творчого проєкту (вистави) та складання атестаційного екзамену. Атестація засвідчує готовність випускника до самостійного створення, концептуалізації та успішної реалізації конкурентоспроможного мистецького продукту на професійній сцені.

4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу (за ДК 003:2010): 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери; 2310 Викладачі університетів та вищих навчальних закладів.
Академічні права випускників	Право на здобуття третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – ступеня доктора філософії.

5. Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі досліджень. Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т. ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи на основі електронних
-------------------------------	---

	навчальних комплексів, підготовка до втілення та захисту творчого проєкту та складання атестаційного екзамену.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень магістрантів здійснюється за системою ЄКТС та національною шкалою оцінювання. Тести, есе, презентації, поточний та модульний контроль, заліки, екзамени. Підсумковий контроль успішності навчання здобувача проводиться у формі: екзамену та/або заліку за результатами вивчення дисциплін, передбачених навчальним планом. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «незараховано») системами. <i>Поточний контроль</i> – індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний (модульний) тестовий контроль. <i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів (практичні дисципліни). <i>Державна атестація</i> – публічний захист творчого проєкту та атестаційний екзамен.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК 8. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1. Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва. ФК 2. Здатність планувати організацію театального процесу, здійснювати поетапність пошуку художнього вирішення постановки творів усіх видів і жанрів на високому мистецькому рівні. ФК 3. Здатність нафантазувати запропоновані обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси. ФК 4. Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю.

ФК 5. Здатність до аналітико-дійової інтерпретації та адаптації драматургічного тексту (або літературного першоджерела) відповідно до логіки сценічного характеру та завдань акторського втілення.

ФК 6. Здатність інтегрувати творчо-постановочні та організаційно-технологічні методи для створення, планування та повноциклової реалізації авторських сценічних проєктів.

ФК 7. Здатність виявляти тенденції розвитку сучасного театрального процесу, орієнтуватися в усій різноманітності театральньо-сценічної, драматургічної, театрознавчої діяльності.

ФК 8. Здатність діяти на основі етичних міркувань, поважати культурне різноманіття та дотримуватися принципів академічної доброчесності у професійній діяльності.

ФК 9. Здатність комунікувати із колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати професійні та наукові теми рідною й іноземною мовами.

ФК 10. Здатність формулювати (у формі презентації чи звіту) нові гіпотези та наукові задачі в галузі культури та мистецтва, вибрати належні напрями та відповідні методи для їх розв'язання, беручи до уваги наявні ресурси. Проведення аналізу естетичних запитів глядачів.

ФК 11. Здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області сценічного мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації.

ФК 12. Здатність здійснювати аргументований критичний аналіз вистав, готувати театральньо-критичні матеріали різного жанру. Уміння чітко і зрозуміло викласти свій задум.

ФК 13. Здатність аналізувати методи, за якими викладацькі методи використовують на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції.

ФК 14. Здатність здійснювати керівництво театральним колективом, створювати умови для постійного творчого зростання та підвищення художнього рівня учасників. Здатність визначити творчі можливості та перспективи розвитку трупі.

ФК 15. Здатність до аналітичного осмислення та органічного втілення акторських завдань у синтетичному театральному просторі, що поєднує класичні виконавські технології з новітніми цифровими та експериментальними практиками.

ФК 16. Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях. Здатність користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.

ФК 17. Здатність створювати умови для творчої атмосфери в колективі і вияву повної реалізації здібностей художньо-виробничого персоналу. Уміння вдосконалювати види та форми театрального мистецтва, організації виробництва, управління творчими групами, виявляти резерви виробництва.

7. Програмні результати навчання

Програмні результати навчання

ПРН 1. Знання та розуміння, що належать до філософських аспектів мистецтва, зокрема до філософії мистецтва та теорії акторського мистецтва.

ПРН 2. Критично осмислювати проблеми у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей.

ПРН 3. Уміння управляти комплексними діями або проєктами, нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах у професійній діяльності.

ПРН 4. Випускники мають достатні наукові знання і навички із теорії акторської майстерності, щоб успішно проводити наукові дослідження.

ПРН 5. Толерантне ставлення до різних думок і поглядів в умовах полікультурного середовища, дотримуватись морально-етичних аспектів професійної діяльності, академічної доброчесності.

ПРН 6. Випускники будуть володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи в різних видах професійної діяльності.

ПРН 7. Випускники будуть здатні використовувати різні види театральних технік.

ПРН 8. Випускники матимуть професійну підготовку у сфері театального та кіномистецтва для забезпечення духовних та естетичних потреб суспільства.

ПРН 9. Випускники вмітимуть розробляти ідейно-тематичну концепцію творчо-дослідницького проєкту.

ПРН 10. Випускники будуть здатні самостійно проектувати та реалізувати творчий проєкт у сфері сценічного мистецтва, забезпечуючи повний технологічний цикл його підготовки: від розробки літературно-режисерської концепції до формування постановочного плану та календарного графіку виробничого процесу.

ПРН 11. Випускники матимуть достатні знання, щоб скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.

ПРН 12. Випускники будуть здатні розуміти наукові публікації за обраною спеціалізацією і відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціалізацією, спілкуючись з колегами українською та іноземною мовами.

ПРН 13. Випускники будуть здатні знайти відповідні наукові джерела, які належать до професійної діяльності.

ПРН 14. Випускники будуть здатні критично аналізувати, осмислювати та інтегрувати класичні й сучасні теорії комунікації та сценічного мистецтва у професійну діяльність, фахові дискусії та наукові публікації.

ПРН 15. Випускники будуть достатньо обізнаними із різними педагогічними теоріями і технологіями, що дозволить їм успішно викладати фахові дисципліни в закладах освіти і критично аналізувати літературу в галузі методики навчання.

ПРН 16. Випускники зможуть створювати творчий задум ролі,

	визначати завдання та головну мету ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу. ПРН 17. Випускники здобудуть загальне уявлення та розуміння різних теорій у галузі театрального та кіномистецтва на рівні, який дасть їм змогу практично реагувати на поради в літературних джерелах цієї галузі. ПРН 18. Випускники будуть орієнтуватися у різних напрямках театральнo-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності. ПРН 19. Випускники зможуть займатися науковою та викладацькою роботою, використовуючи методології та фундаментальні знання сучасних інформаційних технологій. ПРН 20. Випускники зможуть розкривати драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів. ПРН 21. Випускники зможуть планувати організацію творчo-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав чи інших видовищних творів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні. ПРН 22. Випускники будуть здатні органічно, цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання. ПРН 23. Випускники зможуть здійснювати аргументований критичний аналіз вистав та фільмів, готувати театральнo- критичні матеріали різного жанру. ПРН 24. Випускники зможуть вести лекційну та просвітницьку роботу в галузі театрального мистецтва.
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою відповідає п.38 Ліцензійних умов (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Освітній процес забезпечують 8 науково-педагогічних працівників кафедри театрального мистецтва: 1 кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України; 2 доктори філософії, з них 1 – доцент; 2 заслужених артисти України, доценти, 3 народних артисти України, з них 2 – професори та науково-педагогічні працівники кафедр університету. НПП мають відповідну базову освіту та/або наукові ступені/звання, практичний досвід, необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of Science, фахових виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних), відповідно до укладених графіків, проходять підвищення кваліфікації у закладах вищої освіти та науково-дослідних інститутах.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня освітньої програми «Акторське мистецтво» відповідає ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін освітньої програми здійснюється в

	спеціалізованих кабінетах, які оснащені належним обладнанням та установками. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»). Для забезпечення якісного навчального процесу на ОП використовується (за угодою) матеріально-технічна база Тернопільського академічного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка та Тернопільського академічного театру актора та ляльки.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	У Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт університету (http://tnpu.edu.ua); електронний архів-репозитарій (http://dspace.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=uk); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки (http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocSearchForm); наукова бібліотека, читальні зали, віртуальне навчальне середовище Moodle. Навчально-методичне забезпечення навчального процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін; програми практик; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Укладено угоди про організацію академічних обмінів з наступними навчальними закладами: Львівський національний університет імені Івана Франка, Карпатський національний університет ім. В. Стефаника, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, Чернівецький національний університет ім. Юрія Федьковича, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Харківська державна академія культури, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва, Запорізький національний університет, Київський національний університет технологій та дизайну.
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+: • Університет Humanitas (м. Сосновець) (27.11.2018 р. необмежений); • Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений); • Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів не здійснюється.

1. Перелік-компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Перелік компонент О

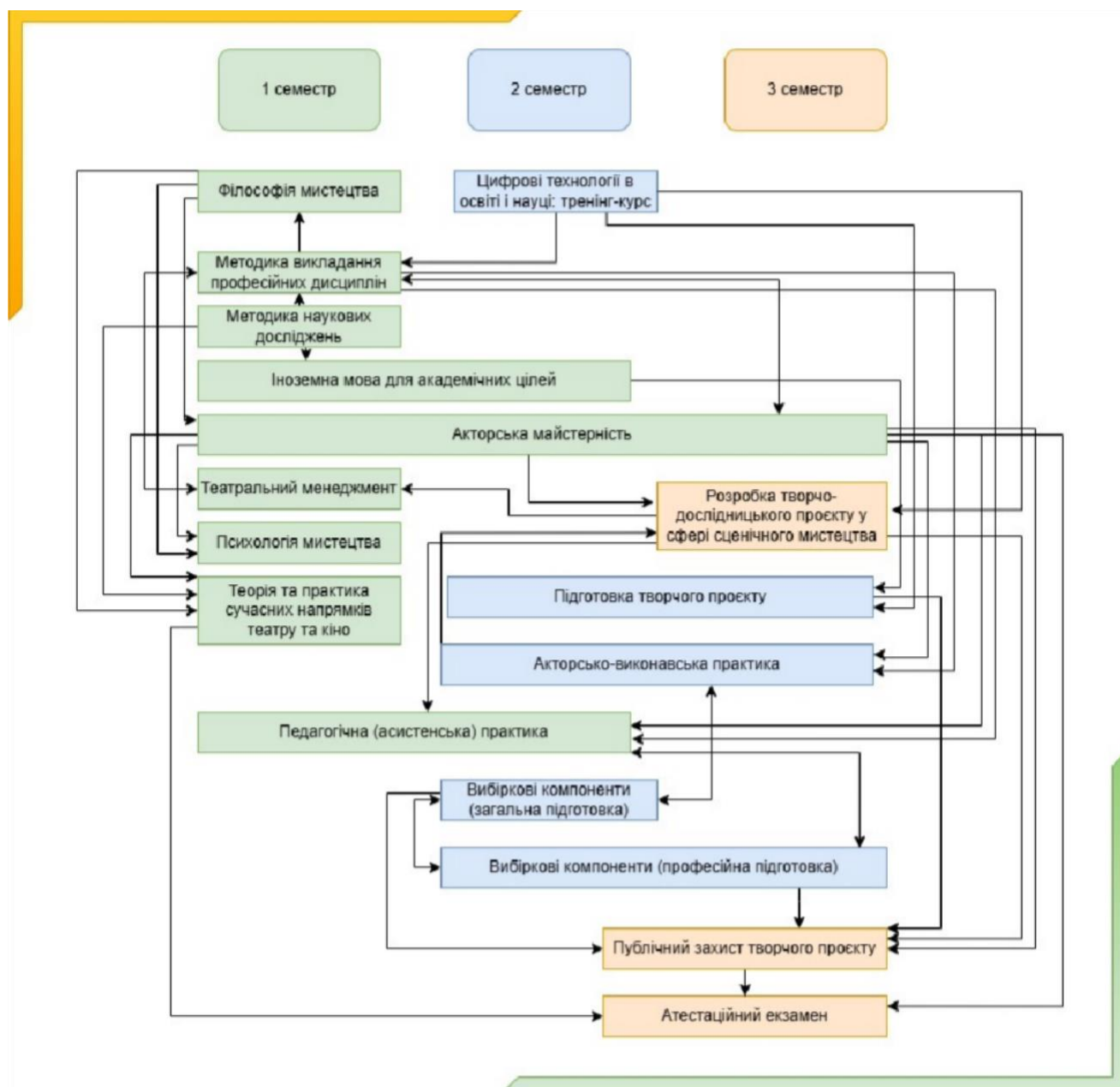
П

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
2.1. Обов'язкові компоненти ОП			
2.1.1. Загальна підготовка			
ОК 1.	Філософія мистецтва	3	екзамен
ОК 2.	Цифрові технології в освіті та науці: тренінг курс	3	залік
ОК 3.	Методика наукових досліджень	3	залік
ОК 4.	Іноземна мова для академічних цілей	4	екзамен
2.1.2. Професійна підготовка			
ОК 5.	Психологія мистецтва	3	залік
ОК 6.	Театральний менеджмент	4	залік
ОК 7.	Методика викладання професійних дисциплін	4	екзамен
ОК 8.	Акторська майстерність	12	залік, залік екзамен
ОК 9	Теорія та практика сучасних напрямків театру та кіно	3	залік
ОК 10	Розробка творчо-дослідницького проєкту у сфері сценічного мистецтва	3	залік
ОК. 11.	Підготовка творчого проєкту (вистави)	9	залік екзамен
2.1.3. Практика			
ОК 12.	Педагогічна (асистентська) практика	6	залік
ОК 13.	Акторсько-виконавська практика	9	залік залік
2.1.4. Атестація			
A1	Публічний захист творчого проєкту		публічний захист
A2	Атестаційний екзамен		екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		66	
2.2.Вибіркові компоненти ОП			
2.2.1. Навчальні дисципліни загальної підготовки			
Вибіркові компоненти *		6	заліки
2.2.2. Навчальні дисципліни професійної підготовки			
Вибіркові компоненти **		18	заліки
Загальний обсяг вибірових компонент:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

* Вибіркові компоненти (навчальні дисципліни) із загальноуніверситетського каталогу вибірових навчальних дисциплін загальної підготовки / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності.

** Вибіркові компоненти із каталогу вибірових дисциплін професійної підготовки освітньої програми/ програм Minor / сертифікатних програм, а також навчальних дисциплін з інших освітніх програм чи інших рівнів вищої освіти ТНПУ / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності.

2.2. Структурно-логічна схема ОП



2. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форма атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво» спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.01. Сценічне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки проводиться у формі публічного захисту творчого проєкту і здачі атестаційного екзамену та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Здобувач має продемонструвати своєрідність творчого задуму ролі і переконливість його сценічного втілення, володіння акторською професією, бути дійовим і органічним, відчувати стильові особливості вистави, показати вміння працювати в ансамблі. Робота має засвідчити розуміння завдання ролі, самостійність у пристосуваннях. Оцінці також підлягає володіння гримом, уміння використовувати костюм для створення сценічного образу, пластична, голосова і вокальна підготовка магістранта. Крім участі у показі вистави здобувач складає атестаційний теоретичний екзамен з акторського мистецтва. На цьому іспиті здобувач має виявити знання основних положень з теорії акторського мистецтва, вміння аналізувати власний творчий здобуток, використовуючи знання з навчальних дисциплін, визначених освітньою програмою. Зважаючи на багатовекторність та поглиблений характер підготовки універсального митця, державна атестація має цілісну структуру, що інтегрує практично-виконавську, науково-педагогічну та проєктно-управлінську складові.
Вимоги до публічного захисту	Публічний захист творчого проєкту відбувається в присутності членів екзаменаційної комісії та глядацької аудиторії на сцені навчального театру КМЦ «Світлиця» або в професійних театрах України. Атестаційний екзамен відбувається в аудиторії в присутності членів екзаменаційної комісії.
Внутрішнє забезпечення якості освіти	
Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів: • визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; • здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; • забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів; • забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; • забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; • забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у

	тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти. Регулюється Положенням про внутрішню систему забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.
Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ представлені у таких нормативних документах: • Положення про організацію освітнього процесу Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. • Положення про організацію та проведення практик студентів. • Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. • Положення про реалізацію права на академічну мобільність. • Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти.
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Проектна група ОП «Акторське мистецтво» здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності, розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації.
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб	Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науковопедагогічних працівників на основі рейтингів науково-дослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ТНПУ: • Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (місцевого) бюджету. • Правила призначення стипендій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників. Результати оцінки та рейтингування оприлюднюються на вебсайті ТНПУ.
Підвищення кваліфікації	Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників. Ведеться робота над

науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами. В ТНПУ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Здобувачі ОП «Акторське мистецтво» забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Moodle). Реалізуються заходи щодо удосконалення організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle. В ТНПУ діють: • Положення про організацію самостійної роботи студентів. • Положення про дистанційне навчання в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Положення про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни.
Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти	У ТНПУ діє: • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти. • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників. В ТНПУ діє Постійна комісія з питань етики і академічної доброчесності запобігання плагіату освітній діяльності. Усі здобувачі вищої освіти та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат в системі MOODLE.
Інші процедури і заходи	В ТНПУ діють: • Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення якості освіти. • Програма заходів із забезпечення якості освіти.

4. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	А1	А2
ПРН 1	+		+						+					+	+
ПРН 2	+		+		+		+	+		+		+	+	+	+
ПРН 3						+	+			+	+	+		+	+
ПРН 4	+		+	+					+	+				+	+
ПРН 5	+		+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 6					+		+	+			+	+	+	+	+
ПРН 7								+			+		+	+	+
ПРН 8	+				+			+	+	+	+		+	+	+
ПРН 9		+				+				+				+	+
ПРН 10			+			+				+				+	+
ПРН 11		+						+			+		+	+	+
ПРН 12			+	+					+					+	+
ПРН 13		+	+				+		+			+		+	+
ПРН 14		+		+					+					+	+
ПРН 15							+					+		+	+
ПРН 16								+			+		+	+	+
ПРН 17	+							+	+	+	+		+	+	+
ПРН 18								+	+	+	+		+	+	+
ПРН 19		+					+	+				+	+	+	+
ПРН 20									+		+			+	+
ПРН 21						+				+				+	+
ПРН 22								+			+		+	+	+
ПРН 23			+						+					+	+
ПРН 24							+			+	+	+	+	+	+

5. Нормативна база

6.1. Офіційні документи

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКОГ) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailedfielddescriptions-2015-en.pdf>
6. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
7. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
8. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266->
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
11. Бутенко А., Денискіна Г., Єременко О., Книш О., Сімшаг І., Требенко О. Роз'яснення щодо застосування Критеріїв оцінювання якості освітньої програми : методичний посібник.
12. Київ: Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 2024. 127 с. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 27.03.2025р. №512
13. Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти: Постанова Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 р. № 1021. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1021-2024-%D0%BF#Text>
14. Стратегія розвитку вищої освіти в Україні на 2022–2032 роки: Розпорядження Кабінету Міністрів України від 23.02.2022 р. № 286-р. URL: <https://mon.gov.ua/osvita-2/vishcha-osvita-ta-osvita-doroslikh/strategiya-rozvitku-vishchoi-osviti-v-ukraini-na-2022-2032-roki>

6.2. Інші рекомендовані джерела

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=80>